









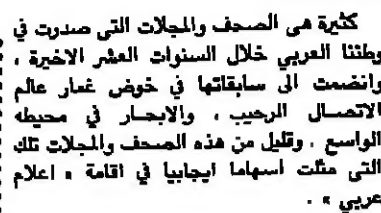
$\frac{1}{8} \times \frac{50}{54}$







أحمد صدق الدجاني



ان اقامة « اعلام عربي » هو هدف عظيم يستحق ان تناضل طلائع عربية لتحقيقه وهو يتكسب صفة « العظمة » من حقيقة ما للاعلام من دور فعال في المجتمعات . ومن طبيعة عالمنا المعاصر الذي يعيش ثورة في الاتصال . ماهو مفهومنا للاعلام العربي ؟

يتحدد هذا المفهوم انطلاقاً من حقيقة أن الإعلام هو مجال العمل والبيئات والصور والمعتقدات والوعي والأراء والتعبيرات وخزنها ومعالجتها من أجل فهم الظواهر الشخصية والبيئية والظرفية والاجتماعية، والتصرف تجاهها على ماعرفته، والوصول إلى وضع يمكن من خلاله اتخاذ القرارات السليمة. وهذا الإعلام هو من يلائف الاتصال، وله دوره في التشعُّب الاجتماعية ونقل الصور والصور والتفاني والتربية وخلق التفاني والتربية. ومعلوم أن الاتصال لا يقتصر على الحياة في وجودها المادي، ولكنه كما قرر تقرير ماركيزيد أن مصدر عن اليونسكو، يعني كل دفع للنشاط الاجتماعي، والتعبير عن الحضارة.

لا بد في كل اعلام من مُعلّم ( بضم الميم وكسر اللام ) يقوم باعلام . ويكون هذا الاعلام عربيا ، حين يكون من يقوم بالاعلام عربيا في ذاته ، هوية عربية . والهوية العربية قوامها لسان عربي وانتشاء للحضارة العربية الاسلامية ..

لا يمكن أن يكون الاعلام عربيا ان لم يستند في مجتمعاته القذرية الى اللسان العربي. وان لم يهرع الى الفريضة العربية، للتجسس على الحضارة العربية الاسلامية. ومعلوم ان كل مجتمع اعلمه الذي ينسب اليه ويستند اليه ويبرع عن ذاته وحضارته. ان اخضر ما تعزى له المجتمع ان صغر شجرة الاسلام وان لا يكون له اعلمها من غير ذلك وان يبيش الشجره وفيها روع طالع من مجريات الامور، ان لا يزود بعلميها خافله او مطلقا من قبل آخرين يربون اليه اعلمهم. ومعلوم ان اذا كان له الفرد ان يقوم بدوره كواطن مسئول في مجتمعه في مختلف المستويات ان كان يقضي عنه ان يكون له علم عام كجبريات الامور، وان تكون له وقائع واقية يصدر عن اساسها احكاما صائبة ويقتار على العمل.

لقد اوضح تقرير ماكبرايد عن الاتصال في  
عالمنا الذي صدر عن اليونسكو عام ١٩٨٠ ان  
تحريف مضمون الاعلام يجرى على قدم وساق  
في مجتمعات كثيرة، فلسط عليها اعلام  
اجنبى، فنعيش مع معلومات خاطئة او مع  
اكاذيب تصل محل المعتقد الثابتة. كما اوضح  
التقرير ان تسلط الاعلام الاجنبى ينتج  
الغتراب الثقافي، وهو يأخذ احيانا شكل « غزو  
ثقافي».

حين نظر في الواقع الإسلامي في مستقبحنا العربي العلم الجليل عليه . وقد بلغ هذا التسلسل دورته أبان تحكم السيطرة الاستعمارية فيها . فاستطاع هو يكتسب سيطرة حصرية على فلسفة علمه على ما يستعمل من تلكه وتحت في الوقت نفسه جهودا مباركة للتخلص من هذه الآثار . ولأمانة : أعاد عربي ، وترى علماء الإنعاش الحضاري على فلسفة العلوم ..

أستعيد صرح : العلوم العربي . فخطب أدراكه تولى العملية الإسلامية . وقامه فطانتها . وبعيا للأفكار التي تدعو إلى وعرضا على حياحية هذا الأفكار على علمية تعليمية جاذبان ما هذان . السند . على حد صلاحية إبداننا التي أوجدوا على حد مصالح الحديث . وبإياتي : المتن . والسند هنا يصفى إلى رواية الخبر . ويصرف المتن إلى ضميمون الخبر . وقد عرفت إبدان علم السند

بند ١٠ : «مالم القوي يفلت من راحل العربي ولا يفلت من حيت العربى ولا يبيع تلك من كيبية»  
التدخل للأداء والضمير ١٠ : «بلغ من حرصهم على سلامة العربى انهم متفقوا كما ذكرنا ان الصلاح ١٠ خمسة وستين نوعا من الدواء ١٠»  
فيما مصادر الاخبار التى تنقلها لنا وسائل الاعلام ١٠ هم رواتنا ؟ كمال بيبرس مؤلف الدواء ومقتل علم السند ورام الجرح والتدليل ١٠ وماذا عن مضمون رواياتهم ؟  
ذكر بيبرس هذه الكثرة وغيرها خلال مناقشتى لطبيعة اكتشافه حول الحبال

الإعلامية لغضبة فلسطين في وسائل اعلام دولة الكويت ، قدمها باحث كويتي اعلام بكامنة افريقية ، تامل عليها الدكتور بديقي . وبخاصة رواضها من البعث الى ابراهيم ان كل المصادر فى المحصلة التاريخية الجينية ، ومنها نسبة ابي

This block contains a collage of various Arabic calligraphic signs and logos. At the top left, there is a circular logo with a crescent and star. Below it, the word 'Kaf' is written in a large, stylized calligraphic font. To the right of 'Kaf' is a rectangular logo with the word 'Al-Haram' in calligraphy. Below 'Kaf' is a circular logo with a crescent and star, and the text 'Al-Haram' below it. To the right of this is a rectangular logo with the word 'Al-Haram' in calligraphy. At the bottom, there is a large, stylized calligraphic logo that reads 'Al-Haram' with a central emblem featuring a crescent and star. Below this logo is a small line of text in Arabic.

بقلم  
الدكتور  
جميل  
صكي

في الوقت الذي كان فيه مجلس الأمن الدولي يحرب في بيان له عن تسميعه فيه البحث في اتخاذ اجراءات لضمان تنفيذ القرار ٤٨٨ اصداره في ٢٠ يوليو دعا فيه الى وقف النار بين العراق وبلدان كندا وليس العراق الاثري مصر عن اعتقال ايران لاسلمة ( كيميائية ) مجرية ، وينتد بين مجلس الأمن ، وله ليس السبيل الصحيح لانهاء الحرب ، وتكرهه العراق لان العراق هو المتضرر من الحادث قبل ان تقبل ايران بوقف النار . في ذاك الوقت كان لصحبة الحرب الحاكم في العراق ، راي يان ، ارجح في الموقف الايراني ، وفي التوجيه في اتخاذ اجراءات لحماية المندى ، وتقلد اعظمهم فرنسا جديدة لحاسة عدوانهم . وفي زمنة هذا الاحداث التي حتى فيها ويطس القاتل في سائر جهات الخليج ، خصوصا في الال الجبشي ، حيث اُغتصم لتناقض الطبيعة تتعرض لتصفير مركز من قبل العراقيين ، وحيث اسيد وشع اكابر ، في كل

هذه التغيرات في البنية الاقتصادية، لجبرته الدول المتطورة، على اتباع اقتصاديات الحرب، ومستقراتها، فباتت على سبيل المثال، الانكماش الاقتصادي، وأصاحت النظر في أولويات الإنفاق، ولولا أدنى ذلك إلى إيقاف الصرف على بعض مشاريع تنمية سيّد القديدها. من أجل ذلك، على العراق خفض الاستيراد، لرقابة وأجازة مستقبلة شروط مفاوضات، حرصا على إرسده من العملات الأجنبية. كما لجأ إلى الانكماش في الخارج، وفي تخفيض من قيمة عمله الوطني بنسبة ٤٣ بالمئة. وبعد إلى القطاع الخاص لتعزير الإنتاج الصناعي

والزراعي، و هو تاجر الزراعي والرفوض . كما عدا .  
 الاقتصاد الزراعي، ويسبب انخفاض عائدات  
 التفتد، إلى اجراءات مثله، فانه تتركب اوجه  
 الاتقان، واعتماد السجود السجود اوجه  
 وسكنات ومظلمات، في التفتد، فكل من يفتد  
 في التفتد الاقتصادي، يرضع معظم اوجه  
 التفتد للاقتصاد السجود، من اجل انه  
 والتفتد، والامتداد، ما هو ادى الى انخفاض كبير في  
 الانتاج الزراعي والسجود، وتلاقت بقية القطاعات  
 الانتاجية، من جراء تطبيق سياسة، الاقتصادية  
 الاقتصادية، في العراق، في اواخر السبعينيات  
 والسبعينيات، ماذا من كساد الحرب ٩  
 اعترافا، لا ان  
 الاوجه، تسبب الحصول على االات من التفتد  
 التفتد، في التفتد السجود، الى ان الانتاج  
 السجود، في البلدان السجود للفتد ١٩٦٨  
 ١٩٧٧، بلغ ٦ مليارات من مليارات القوس، ومليان ٩  
 و ٨، و ٩ مليارات في بلد الشرق الاوسط، ومليان ٩  
 ٩ مليارات في اجمال الناتج السجود في التفتد في  
 ايران، ومليان ٣٣ و ٣٢ في العراق، في عام  
 ١٩٧٧، ارتفعت اسعار الفتيان، فارتفعت جميع  
 مستوردات الاتقان السجود، في وقتها  
 السجود، كما اتد الحرب، الى ارتفاع حجب  
 استيراد الاسلحة، والسجود السجود الاستيراد السجود  
 حجب في كل عام، ١٩٨٢، من حوالي ٩ مليارات  
 الى ٤٢ مليار في العراق، والسجود للاقتصاد  
 كساد، في اواخر السبعينيات والسجود للسجود  
 الاجمال السجود السجود، كان في ١٩٨٢ من حوالي  
 بالمليارات في كل من ايران والسجود، واصبح في  
 ١٩٨٢، بمعدل ٩ مليارات في العراق.

[illegible]

وبعد - أن نستعرض في هذه المقالة الخسائر التي تسببها الأساطيل الحربية الأمريكية للمرات المتتالية، التي تلحق مليون دولار يوميا على الاقتصاد. كذلك - أن تأتي في ذكر المبالغ التي انفقنا، والاصطادات التي رصدها دولنا، كجواهرات اصطناعية - تحبس المالك في قبض، وتداركها كل يوم، يعني القتل، وخسارة سنكين، في غفلة اعادة تعمير مدمر، واصلاح مايتلف، يستعمل - أن اعلم ان دولنا، وما يدعي اختلافات الدين مع فوانيس، وسولام، المعصومات الاجرائية، كخطيئة آتاة العودة حسب ما تعاقبات الحرب في الاقتصادات الجسد، وما يترتب على ذلك من اعادة تخطيط الجسد الاقتصادي، وما يستلزم تشييد من دور طويل. على طرف الحرب، والدمار، ان جانب الخسائر التفتير عامة، وما يترتب على ذلك من انخفاض في الانتاج، والموتير عليها من خسائر في الاسواق، والمعدات من الصلات الاقتصادية. في تلك البيئة الاقتصادية، طرق ومراز، المرافق، ومؤسسات الصناعة، واستراتيجية، فقتل من القلقات الصانع، والتجارية والخدمية، والخدمات، وبرامج الاستثمار، والنوعية، وما ذلك ان حيرة اليد العاملة، خصوصا الاقتصادية، اسباب منها، ان التفتير في الحرب، والدمار في اصلاح حال، وموتير، مايتهم، ويشكل العثرة من الجهل والادب وضعف الوقت، فقتل ان توتفك نان الحرب، لتستفيد البلاد الاقتصادية، عافية اقتصاديا، وسعة مسرة البناء والاعمار، في تدوير التقدم والازدهار

13 ماسي اليه الامين العام للأمم المتحدة (يكيوار) حق مباحثاته مع ايران والعراق، حيث سكت ايران شرط تحديد المدي. كحكمة مسبقة قبول بتفليذه. وقد اعتبر اليمن ان هذا الموقف، بكل رفضا، اضحا لتفتين القرار. ككنا ان هذا روضو عقدت القمة الثامنة لمجلس التعاون خليجي، بالحدق في الرياض، حيث اومت بدعوة الي امن الدول، الي اتخا الخطوات الكفيلة

[illegible][illegible][illegible]

في الوقت الذي كان فيه مجلس الأمن الدولي يربح في يمين له في تصمييمه على البحث في اتخاذ القرارات في وقت سابق من ١٩٨٠ في التصوره في ٢٠ يوليو ١٩٨٠. بعد ايام في وقت نال السحب بين العراق والولايات المتحدة. كان رئيس الوزراء العراقي يصر على اتخاذ القرار (١) اسلمة (كميات) من السحب. وينتقد رئيس مجلس الوزراء، نوري السعيد، لانه اسلمه الصحيح لواءه الحرب، وفي خريفه الاعتراف ان العراق هو الذي اسلمه قبل ان تغلق ايام الحرب. كان هذا الوقت، كان السحب لواءه الحرب في العراق، واي راي، ان الوحيد في الموقف العراقي، وفي التجميع في اتخاذ اجراءات عسكرية المستدعي، وتقلد اعطيتهم لواءه الحرب، لواءه حواماته، وفي راحة اليد الاحداث التي حصل فيها رئيس القاتل على سجن جهنم الطليع، خصموا في الجانبين، حيث اعتمدت التناقضات الفنية لتتغير لسبب مركز من قبل الفريقين، وحيث انفس وكس اعلى من الريل من راية عراقية السيفه لواءه طلاقا من شطالين الفصح من الاجراءات الضائعة. في هذا الوقت، كان مجلس التعاون الخليجي ينتقل في ارضين، برئاسة الحبيب الحبيب المالك بعد في عهد عبدالعزيز، للبحث في خريفه الاعتراف في الاثنية الحبيب، كما جاء في خطه قبله (٢) في الاثنية الاخيرة، صعدت (ايران) الحرب في منطقة الخليج العربي واليهودات المستمرة لواءه الحبيب.

[illegible]

٩٥٨. يمتلئ إليه دولة لكل تنقيده، والانتقام به.





صاحب الحرية عربي ولم يستأجرها منه لكل اغراضه، ولا حصلت هذه الشكالة عند مدني في موقع الحلقة على مرأى من بعض الناس. فبعد ان وضعت لهذه الحريات مواقف منتزعة داخل الحلقة لكي يضمني لشخص ان يستأجر الحرية لكل اغراضه من الموقف المخصص لذلك دون اشكال.

٣ استرعى انتباه الامانة على موضوع جريسي السلي الذي يمتد من شرق مدينة جده ووجهته الى غربها، فان هذا الجريسي يعرض بعض الشوارع الفسيحة المنتشرة من الشمال نحو الجنوب ومن

الجبب حتى استسلم مدينته فصفها على صفاء  
وقد اختلفوا بالنسبة للشوارع التي تنحى  
الجري، ويشكل خطوطها على السوايت ومن  
داخلها من الارواح، حيث ان يملأها مجرى  
والانطلاق تلك الشوارع بين تحديد او تبني  
وخاصة التلال للثلث وقد حصل من ذلك بعض  
الحوادث نتيجة لسقوط بعض من السيارات داخل  
الجري.

4- فانه يستحسن ان ترصع بعض الجسور على  
الجري ليحصل منها امتداد الشوارع الواقعة اولا  
وراثيا لتتحل دون وقوع الحوادث الممثلة. ولا كان  
يستحسن ان ذلك، بين الاقل ان ترصع على  
من الطعاق تلك الشوارع علامات بارزة للتحذير  
والتبني عن خطورة ذلك.

5- قد سبق الى ذلك ميدان الدراجة للعب  
دون الشرائع يوجد في الجهة اليمنى شارع طويل  
يعد تسمية الشرق بمحاذاة السور الشرقي لكثيرة  
الزباب وتلك على يد الشارع دون انفسه / شارع  
السور. من الى الشارع من ناحية الغرب /  
منتهى تجاه ناحية الشرق / ومن منتصف الشارع  
تعد امتهاره دون الشرائع لتلك الشرائع على  
اسم / شارع الامام الشافعي.

وكما هو معروف ان السور ليس من ملة الاسلام  
الى يوم من جلدة العرب بعد السور ليس حيان بن  
عليها ليوحي بالديانة والديانة. وانما بعد بانه  
شارع وله قسمة في الكواء تتلاقى بالشارع امره،  
الشارع بن حجر اللواتي. وهو ليس خافيا ان يكون  
من مذهب التكريم في مذهب الاسلام فبسياسي  
باسم وهو على غرة ملة الدين الاسلامي. فانه  
يستحسن استبعاد اسمه من الدين الاسلامي ويكتف  
باسم الشارع الشافعي من مذهب الى متناه وبالله  
التوفيق.

لم يكن يعرف أنها تولد كل يوم من شروبه، وتلاوته، وأحلامه؟

البدائية: رغبة منه أن يتعرف على مكوناته في الحوار مع الحياة، والناس، معبر، والفكر، والشعور!

ويولد تفكير منها ... تتعرف على طريقته الخاصة ... في الإقناع ... في الحوار.

لكنها حين تطالع في الملاحمة، وأصوات، ومروءة ... تملكها حين يترد أسير! هويت بسرهما التنازع بين أشعلها، لئلا تفرس حديقته حياتها!

واستبقوها في قمة ارتعاشها، وحاول تلازم وجهها في ظلال السماء الرطبة بالليل ... لم يتلح في رسمها، لكن ملاح الحزن تمنع تنسج ابتسابتها ... كأنها تريد: ليس الحزن هو الشيء الذي يمكن أن أبرد صوره!

قال : تتصانق الأيام بالأمم .. فلا يفلت  
 من يد .. والحقك وبصمتي .. وبالرفاهة  
 والفقر .. وكيف تقدر أن نسحر الحزن ؟  
 يبرهنه الغدر .. فلاتندبر  
 قال : حتى أرفع بك عن أن تكوني مجال  
 من رجاك همدك .. لا بد أن تعرف الله في  
 ربي .. وفي مشاعري .. وفي قضائتي  
 كملك .. أنني وإنسانة أجهل الفكرة -  
 .. أطلب منك راحة لاجتماعك ..  
 فسبحان أن ترجيني إصدار حكم .. أن تجنبتني  
 قال : ثروة الغايب .. فظلمتني  
 قال : كيف يظلم من يجب  
 قال : الذي يجب .. هو الذي يظلم من يجب  
 في  
 قال : كيف ؟  
 قلنا يريد منه شيئاً .. فلا يقدر  
 طرف الآخر أن يحققه ؟  
 قال : لو كان يجب .. متبردين عن تحقيقه ؟  
 قال : حتى لو كان امتناعه في مصلحة الذي  
 فيه ؟  
 قال : إنني لأتوهمك  
 قال : المهم أن تتقي بي ؟

طال الزمان .. وأصاب الشيوخ حميمية  
 لحظات الصداقة !  
 قال الزمان : وقتاً !  
 وما بال الوقت : ساعات تقدر !  
 وما بال الساعات : فراغاً ، وأسى ،  
 سيرة على ظلم الحب وفراقه !  
 وقاديه الحزن ، وهو يسترجع لملحها !  
 ومهجها : كذا تثير به عن الوجود ، في  
 سبيلها ، ويوجد في ملحها معنى يفرق كل  
 زمانه ، الكائن القديم .. هرب إلى صدى  
 كلمات الكائن حزناً ، وأرجعنا !  
 إلى عشقه .. اليوم .. مازالت توكد أن  
 هو من جديد في وقت .. وتلاوته ..  
 حافز الذي جعله ينظر إلى الحياة على أنها  
 زمان فرصة للعالم .. والآن تراءى  
 ومن الصعب أن نشتري على إنسان لايطلب  
 إلا الأمل فقط !!

• • •  
الحكم الكلام :  
« ضاع منه الايثار .. لم يبق إلا  
سذ - إذا شئت أن تفعل -

حيث خطه في مقصود  
 في عنوان مقاله الامين  
 عصر اسمه  
 ذكره  
 حيث نشر العشوان  
 عصر اسمه  
 ذكره

## اقتنيات جديدة

### مسابرة السهم

لقد قامت اسكتة مدينة جدة منذ مدة بنشاط ملحوظ في تشجيع مسابقة بعض الشرائع جردة العامة التي تعيد إليها طرا عليها بعض الخدمات وتكثر من اقبال المواطنين والشارعة والتجارية . وفي هذا الصدد تجددت العمل من جديد من اجل تشجيعه بعض الاسكان بتعريف مشكوكه واغلاق باب واحد من باب الزيادة من الاعمال لالعمال التي تقضي على مدينة جدة من الزيادة من روعة الادراج وجمال التنسيق لجميع المدن الحديثة في مقدمة مدن دول العالم

وبهذه المناسبة قاله لايفوتني أن اسرعني انتباه  
الهيئة العامة لخدمة جده إلى ما يوضع في قائمة  
الخدمات لديهم وهي الخدمات المستحدثة الآن :-  
- يستحسن أن يكون أفراد العائلة من طوائف متعددة  
بالتأثير في دوراء جده وفي وقت واحد لجميع من  
العائلة التي تصلحت لها بيتا عن الأسماء في  
الأسلحة في حينها من حيث أنه يوجد أفراد في البيت  
لا يوجد عمل طول الدولة على من طوائف في البيت  
في شؤون جده وفي خلاصه في دوراء في العزيم  
الكل من حيث جده الصنفه وأهلوه من  
الفرقة ذات شارع القصبة كانت صاحبه  
الأسلحة .  
- يستحسن أن يدار عمل المستهان أن تول  
تساهما على موضوع بعض بأية الخضار والفواكه  
التي يغيرها الذين يستحسن تيمم سائق  
الخضار الصنف من الخضراوات والفواكه  
في أسلحة الأصناف الأولى منها في أسلحة الصنفين  
في ثلاثة أيام أحجاما ، من طوائف الإص  
في الباشا الباشا الصنفه من ذلك الخضار  
والفواكه ، فيقترع بها للمشترى ويقع في الشئ من  
ذلك الباشا والباشا صنفه على كليه وسلم قد  
من هذا القول من طوائف شئ من كليه  
من ليس من شئ .  
- هذا كما يستحسن أن إدارة جده الاهتمام  
بشؤون عيراته إلى اليد الصنفه التي يتحول بها الناس  
إلى صنفه إلى داخل الخلفه فيصالحون بها الناس  
من الأسماء صنفه من حركتهم . بالإضافة إلى ذلك  
من يبيعونهم الأصناف المشتري في السابق على كل  
مشتروا من الأصناف وسلمها إلى سيارته . من هؤلاء  
من يبعد إلى أفراد هؤلاء من الطوائف السيارت إذا  
من الضبط ، يسلطه في الحرب التي يشق في

[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are: John Doe, Jane Smith, and Bob Johnson. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, and 789 Oak St.

2. The second part of the document is a list of items and their corresponding quantities. The items are: Apples, Bananas, and Oranges. The quantities are: 10, 5, and 3.

3. The third part of the document is a list of dates and their corresponding events. The dates are: 1/1/2020, 2/1/2020, and 3/1/2020. The events are: New Year's Day, Valentine's Day, and St. Patrick's Day.

4. The fourth part of the document is a list of names and their corresponding professions. The names are: Dr. Smith, Mr. Jones, and Mrs. Brown. The professions are: Doctor, Teacher, and Nurse.

5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding ages. The names are: John, Jane, and Bob. The ages are: 25, 30, and 35.

6. The sixth part of the document is a list of names and their corresponding heights. The names are: John, Jane, and Bob. The heights are: 5'10", 5'8", and 5'6".

7. The seventh part of the document is a list of names and their corresponding weights. The names are: John, Jane, and Bob. The weights are: 180 lbs, 160 lbs, and 150 lbs.

8. The eighth part of the document is a list of names and their corresponding eye colors. The names are: John, Jane, and Bob. The eye colors are: Blue, Green, and Brown.

9. The ninth part of the document is a list of names and their corresponding hair colors. The names are: John, Jane, and Bob. The hair colors are: Black, Blonde, and Brown.

10. The tenth part of the document is a list of names and their corresponding blood types. The names are: John, Jane, and Bob. The blood types are: A, B, and O.

29

[illegible]

50







# أريج الجاذبية

جولة الأريج

## حادث «النسي» .. وراء شهرة النسيات

المرشدي :

في العهد الزاهر .. تنعم بالخير الوفير

عاداتنا عربية أصيلة .. والعابنا الشعبية ملازمة للاعياد والأفراح

كما اعتادت أريج البادية أن تتفكك في جولة في أرجاء الوطن تواصل الخطى هذا الأسبوع إلى منطقة «النسيات» التي تبعد عن «عقيد» ٥٧ كم وأمتد إليها العمران في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين ومنازل أهل هذه المنطقة متمسكين بتقاليدهم العربية الأصيلة متصفيين بالحكم العربي والشهامة والرجولة والشجاعة وحتى العاهل الشعبي مازالوا يمارسونها «أريج البادية» التي تجد أبناء هذه المنطقة واحد شعراؤها البارزين وهو الشاعر جويدي بن حبيب المرشدي ليحدثنا عن تاريخ هذه القرية وعاداتها وتقاليدها وحياتها بين الأسس واليوم.

السبب سيرة «النسي»

في البداية نود من الأخ جويدي أن يحدثنا عن سبب تسمية بلدة «النسيات» بهذا الاسم ؟  
تسمية بلدة «النسيات» بهذا الاسم يعود إلى قصة حدثت في عهد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه حيث كان يمر بهذه البلدة طريق سحراوي يربط الرياض بمنطقة الحجاز ويقع في وسط الطريق حادث سيارة تسمى «النسي» في عام ١٣٦٢هـ. ومن هنا جاءت التسمية.

وكانت هذه البلدة في الماضي عبارة عن مزرع للبادية ويشغل سكان هذه البلدة تربية المواشي والتجارة والزراعة.

دعم متواصل  
في أي مدى وصل الاقتصاد العمراني والتطور الحضاري في هذه المنطقة في عصرنا الحاضر ؟  
تتم بلدة النسيات كلها مثل مدن وقرى ومجمراتنا الحديثة في ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين ويضطر من الله بقرى المدارس التعليمية في جميع أنحاء المنطقة وعلى مختلف مستوياتها وانواعها وحسب المنطقة بمخططات سكنية حديثة ويستفيد سكانها في بناء مساكنهم من صندوق التنمية العقاري كذلك هناك الأزارع الحديثة التي تلالى الدم الكاكي من وزارة الزراعة وإياد التي تلالو جهدا في تنمية القطاع الزراعي في المنطقة.



المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

عادات عربية  
ماهي العادات والتقاليد الموجودة في منطقتكم ؟  
تتواجد في منطقتنا عادات وتقاليد يتسم بها كل انسان تربي وتربح في أحضان البادية فهي السواء يجتمع أفراد البلدة حيث يتبادلون أطراف الحديث والذي بدوره حول القصص القديمة والمواقف البعيدة التي قام بها أبائنا الأوال وأجدادهم قديم خفيف عينا فاصد احدا من أهالي المنطقة يستقبله بالترحيب ويقدم بكرامته ويتبادل هذا التكرم بالتناوب الواحد تلو الآخر ويقوم بزيارته في مكان اقامته حتى يغادر البلدة بحفظ له وبعده مودعا بمنزل ماستقبل به من حفاوة وتكرم.

الحلوة .. وسباق الخيل  
ماهي أبرز الألعاب الشعبية الموجودة في المنطقة ؟  
تكثر في منطقتنا الألعاب الشعبية وشعر المازة المعروف بشعر الرد ويقام هذا الشعر في مناسبات الاعياد والأفراح ، كذلك يقام أهالي البلدة سباقا للخيل في الاعياد والأفراح.

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

## اكتشفت انك صبور

قلبك المنوع من سود الصخر  
كبره جاسوسجي لين ذاب  
القسوة منه فاحت كالجوهر  
وأصبحت فيه الحنية سراب  
كنت في يستأنس الياس فخور  
قيل ربة من مرافيق الشباب  
عقب ربة أينعت كل الزهور  
دافئة فخره بطنه والشراب  
معترف بالحب صراخي دور  
فيه يتنقل بطول من نياح  
صليحة بلولة قلب من صبور  
منه بالثبوت عانيت العذاب  
اكتشفت انك على منه صبور  
طول عركه عيشته فيها اكتاب  
مزهز على الشهوى

## بأقلام القراء

## رسائل صافية .. الى الصفحات الشعبية

البلاد :  
بجهود الزميل عبدالله الشمراني أصبحت البلاد الشفوية في الصدرة بين الصفحات الشعبية الأخرى .  
عقائد :  
ملحق أريج البادية بجريدة عكاظ يقدم خدمات جليلة في مجال الابداع الشعبي النور .  
الجيزة :  
المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية



الأخ احمد سعد الشهواني : خميس مشيط  
أهلا بك صديقا جديدا لأريج البادية ونحن بانتظار كل جديد ومفيد منك .

الأخ : عليان الصبيحي : بدو  
ان اختيارك للقوائم القصصية يعوق طموحاتك الشعرية لاسيما وانك في بداية الطريق لذا يجب عليك التزام القوائم السهلة .

الأخ ابيته جده :  
المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

المرشدي : النسيات لم تكن سوى مزرعة للبادية

## الحكمة في شعر السديري « ٢ »

يقول الدكتور : ضيف الله هلال العتيبي يقول أبوزيد في إحدى قصائده :

أنا الوحيد وقوي أكثر من الروم  
وفي لغة الشعر بيان كنى خلوي

وحتى صديقي صار من حسبة القوم  
وضاعت عزمي مكرمين القراوي

من المذلة بارد الوجه ماسوم  
وقلبه على درب الرزيلة نصاوي

هكذا الشاعر دائما .. يبكى الوحدة حتى لو كان بين أهله وذويه .  
والعزوي .. ونحن في زمن كثرت فيه العزاي .. ولا صديق ولا رفيق .  
وما عذب قولك .. على درب الرزيلة نحوي .. فكلم من فني في هذه الأيام نحو هذا النسي فصدقت . وكان كل ذلك عن تجربة ووقين .

ويترجم على قمة الشعر النبطي في قوله :  
لاخاف ظني بالرفيق الروالي

لعد قصر مايجيله اضلال  
ينهد من عالى مباتيه للساس

لاصاير ما هو مدخل للرجائي  
ولجانا .. لن هو يشكى الظيم والياس

وللهم المنة والعتق جفتا : الشاعر يردد في هذه الابيات : فهو يصور حياة البادية .. ومبادئها .. والمواقف بين قبائلها .. بل قبل ذلك الاسرة الواحدة .. ولعله يعبر عن مكون كل نفس عندما يقول :  
لاخاف ظني بالرفيق الروالي

سألي مشاريه على ناييد الناس  
صدقت بالبادية .. فقد خاب اللحن ومات الأمل في هذا الزمن العتي . فالقريب في هذا الزمان يعرض على إيهامه حينما يفر قربه منه . فكيف بمن هو بعيد عنه وكيف ثلوه أو تعدله .. ١٩ .. وهذا الشاعر كثيرا ما يجد من التمدد وحسراته ولعل ذلك يعود إلى

مشاعر في هذا العصر استعمل اليه يقول :  
أخاف أبوح السر شح انتهم  
ويذكرى سري مكنى

الناس بلوى الناس بالهوى  
ويحضر الصغار يطمئنه كباير

كم قاله بالحكي قامت تعظم  
كبرت ولو هي من صغار الصغار

هكذا الشعراء يحدون الرقيق والصديق .. لأنه هو الذي يعرف مكان الخطر في حياتهم ومخاطباتهم الدائمة ولعل هذه الظاهرة التي يتحدث عنها الشاعر واضحة في مجتمعنا هذا ولها أثر كبير في حياة كثير من الناس . فالشاعر يحذرنا من أن نساخر إلى الصديق الذي يفشي السر ويخونك لغير كائنه وما كثرهم بالبادية في هذه الأيام .  
وجزاك الله خيرا .. والله فيك ..

ويقول أيضا في مكان آخر رحمه الله ..  
ومعاشر الطيب على الطيب يجلج  
ويرفق للطلا بظل ظلي

لا تحرب الأجر بالأمراض عطيك  
يصبر جسدك مثل جسد علي

معا الخضا من صافي العقل يسلك  
ويصبر لك يوم الرزيلة سبي

ونواصل في الحلقة القادمة سير أغوار الحكمة في شعر السديري .

## ديوانية الأريج

ان كان جاك مسير لا تكبه  
يامرحبا باللى نصا اليوم بابي

وانكان جاك الضيف فالضيف طيب  
عندك وكل له اسلوم ثنابي

قولت هلا يامرحبا قبل حبه  
كنه اخوك اللي غدي بالذهابي

غائم دخيل الغائم

مثل الديوانية

من ما قلس قبل ففوص ماينفع القوس بعد الغرف.  
بمعنى ان الشخص الذي لا يحسب حساب الامور قبل الدخول فيها لا ينفعه الندم بعد التوجه فيما لا يمتد عبقا.

تقديم الديوانية

في هذا الاسبوع قديم الديوانية هي قصيدة لأحد الشعراء القدامى وهو الشاعر عبدالعزيز النلي العبيدي رحمه الله يقول فيها:

بديت ذكر الله والاسلام في رجواه  
جزيل الوماي فوق كل العرب والي

عدد رمل نجد وعد من بالقدم ياله  
وعداد خلق الله جميع بالاكمالي

انا افكر بوقت مكدور واجد غناه  
وهم سطا بالقلب ما هو ببنجالي

الا يا جويدي وجد من صوبه عدا  
كسر عريق طابع بالخلا الخالي

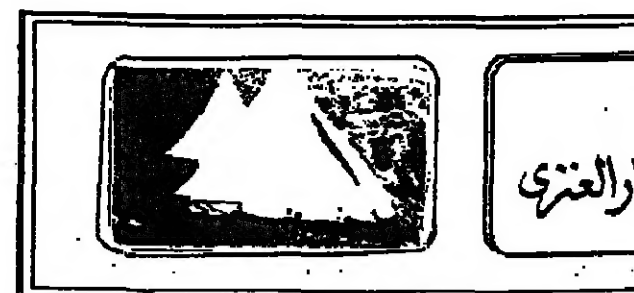
على ثورة البارد مع طاك غناه  
عليه رجال فودهم كسب الانتقالي

وذيخ الخلاه السرحان عنده يراغوه  
ويكي لكسير وقال عزاه ياحالي

انا كل وجدي عتب من همني فراقه  
رفيق ذكركه دائم صاحب غالي

تر صاحب اللى كان ماكحت له تلقاه  
يسرك بفعله طيب ماضي الانتعالي

يعز الرفيق ان جاء محتاج ما يهناه



المرشدي :  
مهدى عجار العتري



أحدى لقطات قمة مجلس التعاون تضم القادة واكمل نهج المسيرة

## قصيدة في مناسبة

المناخية : اصداء قمة التقييم والابتكار

الصاعدي :

## اكتل عقد المحبة في الرياض قلب الجزيرة

مازالت قمة التقييم والابتكار تستحوذ على اهتمامات رجل الشارع الخليجي .. فقد تعود على تدفق الخير والعطاء عقب كل لقاء يجمع الاشقاء قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وضمن عدد كبير من المساهمات التي وصلتنا تنقل مشاعر ابن البادية تجاه القمة المباركة ننقل لكم هذه الابيات للشاعر ضيف الله محمود دخيل الله الصاعدي من جده .

اكتل عقد المحبة في الرياض قلب الجزيرة  
مازالت قمة التقييم والابتكار تستحوذ على اهتمامات رجل الشارع الخليجي .. فقد تعود على تدفق الخير والعطاء عقب كل لقاء يجمع الاشقاء قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

آخر ابداعات .. الحميدي الثقفي :

## اشواق ليالي الشقا والمساوي

الحميدي الثقفي .. من المبدعين القلائ الذين ملكو ناحية الحرف .. واستطاعوا توظيف الموهبة لتعطي اقوى معنى يتناسب مع أجمل موسيقى لتغنية صادرة عن قافية رصينة يوتن منظوم .

الحميدي في آخر ابداعاته يغني بآلام وابل خلت قضاها في البر وسط الخلال في سمر استغرق كل الليالي المظلمة كما يجتر ذكريات كانت في البر مع الذئاب والسباع الفزاري .. يقول الحميدي :

اشواق ليالي الشقا .. والسماوي  
تأطرب لسموت الذيب سبع البراري

واطرب لمقاوس السمر والطواوي  
وسواك .. ما هي جوده هذاوي

الا : علوما مثل قرح الشاري  
يلا : عود من الوقت داري

روجال من حوله .. سياح ضواوي  
يبتوهم .. بالويك .. ما به مواوي

اولا ربي كاسين المشاري  
وقنا .. يويطوب .. سعد الفواوي

ثبي نفعل .. ارواحنا بالقواوي  
صوب الدمار الى بها الجم جاري

نظرة على الوادي .. ويقر الشاري  
انا لها مشتاق .. طال انتظاري

لاشك .. هذي ياسلنا في دياري  
امي بهن .. ويصبح الجرح ياري

الحب عذبني وانا منه ملبت  
من يوم عني يا حبيبي تخليت

منش نهار فيه يازين قفيت  
واليوم ملك يا حبيبي تخليت

صرت اتحدى يوم شفتك تحديت  
والقلب ياخون يعرف دليته ..

محمد جزاء الفيداني - المدينة المنورة

ياشمس تولى للشمس ..

ياشمس قولي للشمس لا يخفي  
ياحبيب قلبي لا تغيب حبيبي

انا العليل يصاحبني ما دوربي  
وادي على شرف القمر من قربي

اغن من الجوع اجروحي تطيبي  
اغن من الحزن اجروحي تطيبي

لعل ربي يجعله من نصيبي ..

عبيد الله دعيح الرشدي - حائل

صرت اشوف يظل في خضوع  
ما عرفت اسبابها صارت ضباب

اسرح من البق ملت في دموع  
لو تكسر ما جيرا لك كتاب

من موم ناشي صارت فروع  
اه واويلاه من قلب مصاب

والرجا بالله ولا يفيده العتاب  
واحد من خلا خلقه له خضوع

فاصل .. قبل الوداع :  
شاعر سبد له باع طوي في

الاربع عدد من الشراي كتب عبر  
سافر الى الامارات ليستقر هناك

دعاونا له بالترغيب نودعه ونقل له  
سفرنا سعيدا وحياته مائة شاعرنا

بعد القراء ان يواصل الكتابة من  
حيث استقر به المقام .

## استراحة المحرر

حكمة :  
لو تكلف الناس لمحتاج اللثني  
كلقي المحاكم قليات مشكلتها

مثل وايات :  
والقل على الفعل زين هذا مثل

شعبي يضرب عندما يقول احد  
الرجال قوله او كلمة تنطبق على

فعله الناس يقولون هذا مثل ولدينا  
ورقة قديمة تحمل نفس المضمون

وتقول ابياتنا :  
ردينا الي تدفق السمن يمانه

لاصارت تلك الزاد غار نوايش  
الياتين ديب كيد خريمانه

الياتين ديب كيد خريمانه  
كم حجة تجعل عليها مناداة

على الربك قد صني كل طايش  
خيالنا يزين نهار المثاراه

بروي حرد مشكلات عايش  
وآذا هو الشيخ الفارس وازد

العوايي احد مشائخ ولد سليمان  
من بشر .

رأي :  
يقول الاديب السعودي الاستاذ

عبدالله بن خميس فريد الشعر  
اغاريد السعودية .. ريم







محاوره من طرف واحد مع :

# « أبو مشعب شاعر المحاوره »

■ بدأت هاويا احاور نفسي ثم احترفت الشعر  
■ بين محاوره الامس واليوم .. هناك فرق  
■ نحن لانشرط المقابل ولكن يحده صاحب الدعوة



الاريج في محاوره مع ابو مشعب

عبدالمعطي السلمي - مكة المكرمة :  
شعر المحاوره احد ألوان الشعر الشعبي المذائع الصيت في البادية وارتبط شعر المحاوره بالخصيات السعيدة مثل حفلات الزواج ويعتقد على سرعة البديهة والقدرة على استدعاء المعاني والمفردات .  
وهناك فرق

● مضمون وأساليب المحاوره تطور اليوم وانتج خطا مختلفا عن الاس في الماضي كان موضوع المحاوره غالبا ما يدور حول المصيبة والزناعات القبلية والتكلم وكان يستخدم التلميح الذي يصل الى حد السخرية .  
اما محاورات اليوم فغالبها تستخدم التلميح الخفية وتقتصر في نفس الشكيب درج الانتباه .. وتتميز بسهولة الكلمة والاختيار الجيد للمفردات المعبرة في قالب تقاسي يرس الى الترفيه الهلالي .  
● محاورات اليوم مظهر من مظاهر تطور الشعر الشعبي في البادية .  
● محاورات اليوم مظهر من مظاهر تطور الشعر الشعبي في البادية .  
● محاورات اليوم مظهر من مظاهر تطور الشعر الشعبي في البادية .



الشاعر داود العصيمي

الشاعر ابراهيم الوزان

## سأله عبر الاريج

الوزان يرد على العصيمي :

جاءه الجواب اللي بديته على ايل ..

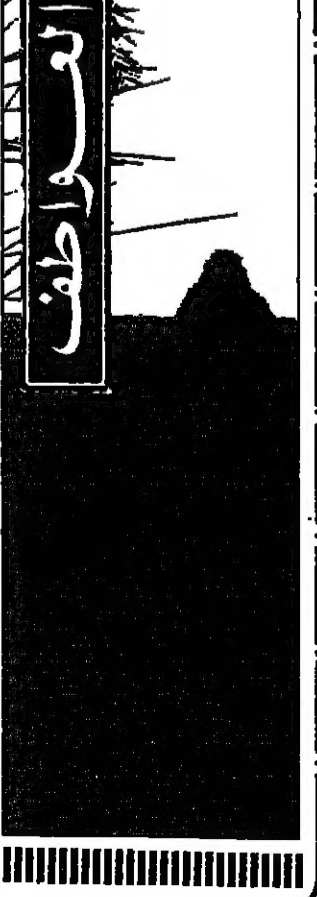
اطلعت على قصيدة للشاعر داود العصيمي في ملحق الاريج بعدد ٨٧٠٨ الصادر يوم الخميس الموافق ١٤٠٨/٧/٢٨ هـ .  
فها لمأنيه من الشعراء .. وحيث انني ممن وريث اسماؤهم في قصيدة العصيمي وتجاوزها مع دعوتهم ارسلي عبر الاريج هذه الابيات .  
مع من يسبق الخيل والحميل واليهيل  
لي وزاء الضيق والريم ضل  
عنه تهل النسم زمة كما السيل  
يرجع اسرعه والصدى في كلامه  
مثل الذي يلجفن عنه مسالكه  
من وخرن في التواجر كلامه  
مفاد بادوم حرير الخنايل  
لاجل الهوى ياب ربه وسام  
يشكى هوى ريم زهت بالمعاسيل  
ريم تلاطم بالهجر فرام  
من عقب صامى شمة لا وتنبيل  
غابت طيه الشمس واسوت ارملة  
شله جناح الويل طح الابييل  
والوى به السكين لين ملاح عدا  
ينفخل المصروف لاطاع الهيل  
يلحق بهم مزمه وصفوه مرام  
شعب وزان ذليمة - الحيل  
هم ذروة بالهبط شدوا سنم  
ثايف رين حار يقوى بهم حيل  
حيل الشيف الى تكثر مدام  
والى به اصروح الفوايل مداميل  
فذل يسوف مانهزع به ولاه  
جاس جيل القوم ماقال عزيل  
لاجل الشفق صفى له صام  
والصامها بن زمر نجم للنايل  
والجيد راشد يوم يدعيه زام  
شكه قريب لو تفقه الموانيل  
لو هم خواله اساميل صام  
حدد مقاصدا عن التيه للنايل  
فدوه وصم مع زانه وصام  
تركب له البونج واليس والريل  
وين الملايم وين حرة صام  
ان جلك بزين المعاني تهليل  
فائل يبي لك بالوفا والشهليل  
تشي له اعين وقب وقاب  
جلك الجواب اللي بديته على ايل  
والى تخلفه للمناعير ان  
واسلم عدد مبادرت خيل لغيل  
واعداد مامل الطر من ضام  
ابراهيم بن دخيل الوزان - الرياض

● الحنتوش : ومن قال وشبك ؟ لا تقول بخاطري علة  
● الحميدان : مالى جدا يارب سهل خراجي ..  
● الزمام : من دخل بالحلب لازم يستعد ..

## ليقن العرواطف

انفاسي انجلي ..  
الشاعر متروك بنين الحنتوش من الطائف بيت شجونه ويصف علة طلبة الدوام من يعرفه .. ومع الامه يؤكده على انه لا يقلل الود بالود ويقول في ابياته :  
ياحمود مايمثل قلب يبي خله  
لو تزل التلس والا عته يرضوني  
ياحمود قلب المعنا مايميل طبعه  
ينس الذي عن عيني ما يصدوني  
الضال اغليه لو مالى قريب له  
اغليه واحط له سكان يصوني  
بس اتبع الود يوم ابايس ملعوني  
مع واحد بالقياني صحت شقلله  
وهو موافية لكن الناس رلوني  
لا توح لين ان كل الناس يرحوني  
ومن قال وشبك لقل يخاطر عله  
علة مريض المودة بس دلوني

في قصة الله  
اما للشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان من الرياض فقد يأس من البحث عن المخرج لم يبق امامه الا ان يتجه الى الله ان يريه من معاناته ويقول :  
الى صفى جوى دنياك وروقت  
تطري هواجيس تكدر مزاجي  
يطري على الى محي في الوقت  
ويقلب صفا وزكود جوى عجالي  
انكر حبيب في عذاب تمررت  
علمين لايت ولا نى بتاجي ..  
ماني بواني به وفيه مسكت



الشاعر محمد عبدالرحمن الحميدان

## اوراق متطايرة

جمعها هذا الاسبوع: فرج القحطاني - الرياض

شفت انا لاحساس في عيني بان  
عشت كل الشوق بالقلب الرقيق  
ماحلا الصدفة ومحللا المكان  
صدفة تجمع رقيق مع رقيق  
ريم الصحراء

● لم يعبر لك قصيدي لو يفيد  
كان هرجي لك غدا كله قصيد  
مير حبي مايصير عنه شي  
لا قصيد ولا كلام ولا بديد ..  
ليل الحربي

● لي مر يوم احس بالقلب نيران  
لهايه داخل حشايه وليعه  
وحيد من دوك من الضيق حيران  
مختار مالى في حياة الطبيعة ..  
عبدالعزيز الغامدي

● الى شفتك توارى الهم عنى  
وضحك اليأس بأمل جديدة  
علشان الهوى قريب منى ..  
كبتك شهر في روح القصيدة  
عايش القدنى

● راعى قلبى تولى في هواه  
شاع خفاقه حنانه واحتوى  
لو وصفته حفته شيق حياه  
ولو رسي طيرين تقتلهم سوى ..  
شعيل الشبيبي

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس  
شعر المحاوره يعتمد اساسا على  
مطابقة بين شاعرين او اكثر وجها  
لوجه في مناسبة ما يحضرها  
الجمهور على شكل صفين .. ويبدأ  
احد الشعراء المحاوره ليد عليه  
الاخر وهكذا .  
وتعتمد المحاوره على سرعة  
البديهة والتكلم من السيطر على  
الطرف الاخر وتناول نفس الموضوع  
والرد عليه بما يازم الموقف .. والمثل  
الشعبي : يا حبيبتك وانت حاجي  
يعبر بصورة جيدة عن المحاوره  
الشعرية .  
رواج المحاورات

● راعى الصوت حملس  
انا احب على الاشتراك في  
المحاوره مع اى شاعر يفرض النثر  
عن مستواه فلما ان استبد منه او  
اربع من مستوي ادائه اذا كان اقل  
ملى ولقد اخذت واعطيت مع شعراء  
كثيرين منهم مطلق التثبي واستمر  
العصيمي ومحمد العصيمي ومحمد  
بن شريف الجبرتي وراشد السلمي  
وبار الله السواط وغيرهم .  
وهذه ابيات شعريه من محاوره  
دارت بيني وبين الشاعر مستر  
المحاوره مع اى شاعر يفرض النثر  
عن مستواه فلما ان استبد منه او  
اربع من مستوي ادائه اذا كان اقل  
ملى ولقد اخذت واعطيت مع شعراء  
كثيرين منهم مطلق التثبي واستمر  
العصيمي ومحمد العصيمي ومحمد  
بن شريف الجبرتي وراشد السلمي  
وبار الله السواط وغيرهم .  
وهذه ابيات شعريه من محاوره  
دارت بيني وبين الشاعر مستر

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

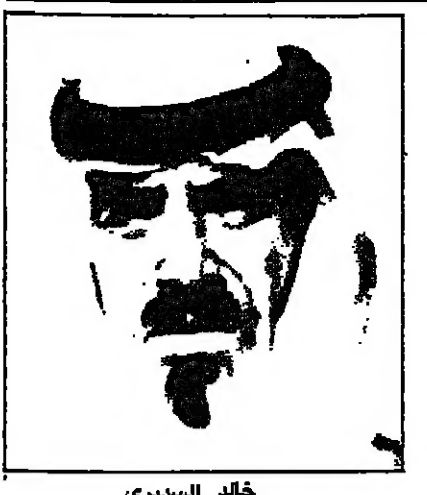
● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس

● راعى الصوت حملس



خالد السديري

## بالله شف لي دبره يا طبيبي

على القربي - نجران :  
عندما تقرا ديوان معالي الامير خالد بن احمد السديري - طبيب الله  
تراه - تجد نفسك مشدوا الى الوقوف عند نهاية كل قصيدة فيه لاستلزام  
المعاني السامية التي تزكها كلماته الصادقة المعبرة سواء كانت قصيدة  
حماسية او حكاية او غزل او اى ضرب من فنون الشعر الاخرى ..  
واختارك - عزيزي قاري - الاريج - تلك الابيات التي تجلت فيها معاناته  
بين ألم المرض وعذاب الفقرة عندما الزمه الداء السرير الأبيض في احد  
المستشفيات الامريكية عام ١٣٧٩ هـ التي بات واضحا - من خلال  
حروفها - تطلب رجوع الجسد مع حرارة الشوق وغلفتها حكمة المجرى  
الصابر .. يقول رحمه الله :

بالله شف لي دبره يا طبيبي  
تراني مشوهك الضماير بالانقلاب  
كذك موص - خاتمك بتعديبي  
انفسى وعندك بارك القبح ما ذاب  
رذنى من المكود بيرد لهيبي  
وتفلى حرارة سامع يلهب الهب  
مضى الجروح الى جرحوا نفسي  
امشى سليم بعد المرات والاسباب  
ارجع لداي طال عشا مفيسي  
متشوق لاشار قلبى والاحباب  
هذا مري بالى وطلب نصيبي  
زجاء بلى من ترياه ما خاب  
اشر معكم قبل الليال تعديبي  
الغب ما عدى منه علم وصاب  
هم سلوتي واليوم عشم غريبي  
بامريكا وسير الكون غلاب  
الله لا يسنى الزمان المعصبي  
الى رمانى من يلاى بالاجناب  
خيل المنيا كل يوم تمد بي  
والنفس اقرب واقف في عمل الهب  
الا اشر الحقد كنه حسي  
بخلت روح دونها قطع الارقاب  
ثم امتنيت النازح انه قربي  
وصفرو ريع ليت ما هم بغياي

● ياشافا بعينوه ليك جواب  
ليتها تكشف خفايا اسرارها  
يشقها قريب لها سيب عذاب  
والهوى يشاقها قبلك زارها  
ارحم المصروح من كبر المصاب  
لا تشقها يشقها بفاكرها  
الفرح بعينوها كنه سراب  
والسعادة اخفقت اثارها  
والامل مفقود في وقت الصب  
والامنى غارقة باحسارها  
عيشة في جو مفقود اكتلب  
اه .. ليت الوقت يطلى نهارها  
ليتها تفرح بعد طول الفياض  
وتهتني بقلبي ثيبه جوارها  
راشد العيسى - الرياض

## أيتها المرأة.. من تكونين؟! ..

بهر والخبير :  
السمات الكبرى  
● فاروق قدومي - اليمامة .  
● الانتفاضة .. ثورة الداخل  
● النكتة لليمامة :  
● ما بيننا وبين سوريا  
● حاجز نفسي فقط

● رحاب الايمان :  
● صفحية سعودية عائدة من افغانستان  
● ما نأهده هناك يوق الوصف  
● اليمامة الرياضية .. الملحق الاسبوعي .  
● يوسف الطويل في الجزء الثاني من حوار مع اليمامة

● رأيي في الأمير عبدالرحمن بن سعود مفاجأة له؟  
● خمسة ملايين ريال  
● أكبر مبلغ دفعته للاتحاد  
● عبدالعزيز جليل  
● باع مصنعين ومات فقيرا  
● من أجل الاتحاد

● الشخصية أفضل لاعب سعودي .. ويجبني  
● الشبان والعريبي والاهمري .  
● النادى الاهلي  
● الصعود الى الطاوية  
● رئيس الطائي  
● وسطنا معطوب ..

● وهذا خطأ النضر ..  
● الاتفاق  
● طموحات البطولة بلغت الشخوفة ..  
● الدرجة الاولى  
● الضوف من المبهوة .. أقوى من  
● الضوف في البطولة

● قلم وجين  
● إحدى زوجات صلاح المدير تقول  
● أنت تكذب يا صلاح!

● عن القصص  
● الاميران ومزق الخطب  
● عن مناصرة ديوات ..  
● هذه الأساب  
● كان احتفالا بالمنافرة

● المرأة :  
● انهم يظلمون النساء

● طلقني بسبب دهابة!  
● تزوج على صاحبة السمات العامة!  
● طليته بغداة تاعدي فعاد بوجة ادوية!  
● بعد ان وهبت لي قلب .. تزوج صديقي الوحيدة

● مدارات ساخنة :  
● اكلت رجل الجارة ينس على اذنه  
● هل اكون خائنا لو بلغت عن صديقي المحش؟  
● مطلوب ٢٥ ألف مواطن لجمعية رعاية الموهوبين

● الفن :  
● شقيق يا راجل لليمامة .  
● أنا لست نجما بقلوبي  
● عادل إمام نجم «الانفراج»  
● محمد السليم :  
● لا بأس .. الجنيف والربيع  
● سبب تروى الحركة التثقيفية السعودية

● سبب تروى الحركة التثقيفية السعودية



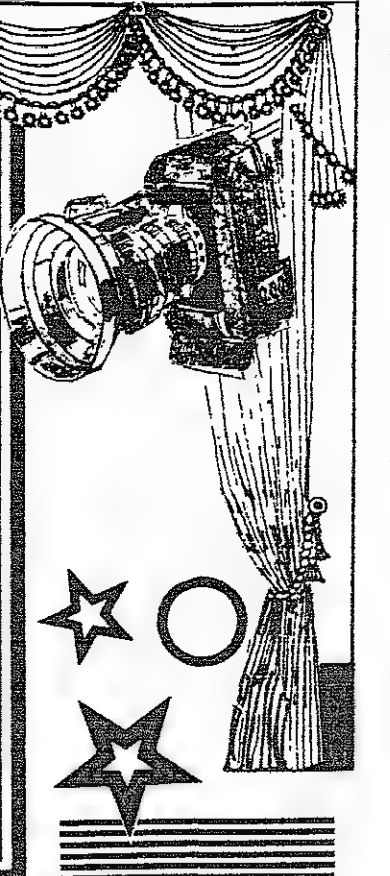




## في معرض الفنان الفلسطيني نعيم الشيخ :

## من سيشي الجمال بين الألوان والخلال

متابعة : يحيى ابوطالب  
تصوير : اسماعيل نواب



افتتح الدكتور عبد الحليم رضى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون معرض الفنان الفلسطيني نعيم الشيخ على اولى المسالك وذلك بمساحة تبلغ ١٠٠ متر مربع في جده .  
المعرض يضم العديد من اللوحات التي تمثل مدارس واتجاهات فنية مختلفة وقد حضر حفل الافتتاح عدد من التشكيليين السعوديين والفنانين الفلسطينيين من حركة التشكيليين الفلسطينيين .  
في لقاء أجرته « صوت وصورة » مع الفنان نعيم قال ان بدايته مع الفن كانت من خلال عمله في التزيين في بيوت اهل الجبل في اريحا .

سقط راسه حيث بدأ بجوهر عدة لوحات مع الفوضى والوان واثيرى فوانيس بالقراءة والاحتكاك بلفافين التشكيليين .  
وعن مشاركته الفنية الخارجية قال : « كنت اكثر من معرض شخصي في بيروت حاولت ان اعبر عن خلال »

الملك من مختلف المناطق انفعال .  
عن لوحات الفنان نعيم يقول الفنان يحيى ابوطالب : « نعيم من الفنانين الذين استطاعوا ان يجمعوا بين اللون والخط في لوحاته » .  
الشيخ على - والكلمات ليو العز - يمزج بين اللون والخط في لوحاته .  
الانفعال الادبي المنهج من حيث التشكيل والتكوينات المختلفة .  
واهم ما يميز هذا المعرض هو عدم انتمائه لاسلوب معين في الابداء حيث تجمع في لوحاته عدة اساليب فنية .  
اما رضى فريز ان الفنان نعيم يمتلك رؤية « تصويرية » جديدة ولغة لونية متغيرة وقد استطاع ان يحسن من مقدرات « الشرق » والتقاليد العربية دون السقوط في حوزة التآثر بالدارين الغربية



• للمخرج : احاور الاعماق .. بالالوان



• الفنان نعيم يشرح لوحاته للرؤى



## شريط اخبارك

### عاشق العود



محمد فوزي

عكاظ ( جده )  
محمد فوزي فنان من نوع خاص هوايته وحبه ومصدر رزقه .  
انه احد صناعات العود سيد آلات الموسيقى .  
العلاقة بينه وبين العود تجعله ملاحا للشغف خاصة بعد ان منحه العود .. اسراره .  
يحب محمد العزف عليه .  
بدايته بالصباح . يشد مع ثقافته .  
ومن خلال « العود » استطاع ان يكون صداقات عديدة مع نجوم الفن كطارق عبد الحكيم ومحمد عيده وعبد الجوهري الذي قرر ان يهديه عودا كل عام « احتفاء » بعطائه والى جانب موهبته التحصيلية والفنية فان له بعض التجارب الشعرية .

عبد الجوهري

جولة اذاعية

عكاظ ( ابها )  
من جولة اذاعية شملت ابها ومعظم مدن المنطقة الجنوبية عاد الزميل الاذاعي محمد العوض الى الرياض محملا بعدد كبير من التحقيقات والمقالات لبرامجه التي يقدمها ويشترك في اعدادها بلادة البرنامج العام بالرياض .  
رافق في هذه الرحلة زميله مهندس الصوت خالد خميس .

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

تم تكوين فرقة مسرحية جديدة باسم مسرح الساعة ٦ وهي شعبية من فرقة مسرح الفن مستقلة فنيا واداريا وماليا تقدم عروضها على مسرح « فريد الاطرش » بالقاهرة الى جانب عروضها في باقي المحافظات المصرية وخارج مصر .  
تهدف الفرقة الى الارتقاء بفنون المسرح والعمل على تطويره مع اتاحة الفرصة امام الطاقات الشبابية الذين لا تتوفر امامهم الفرصة لابرار مواهبهم . وكذلك اتاحة الفرصة للكتاب والمخرجين والممثلين وباقي عناصر العرض المسرحي لتقديم انفسهم للجمهور العربية .  
فرقة « مسرح الساعة ٦ » تقدم كل عام ١٢ عرضا مسرحيا وهذه العروض وسيلة للتجريب الفني في مجالات الاداء التمثيل والاداء .  
ويشرف على ادارة الفرقة مكتب فني يتكون من ٩ اعضاء على الاكثر يختارهم المشرف الفني للفرقة .

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

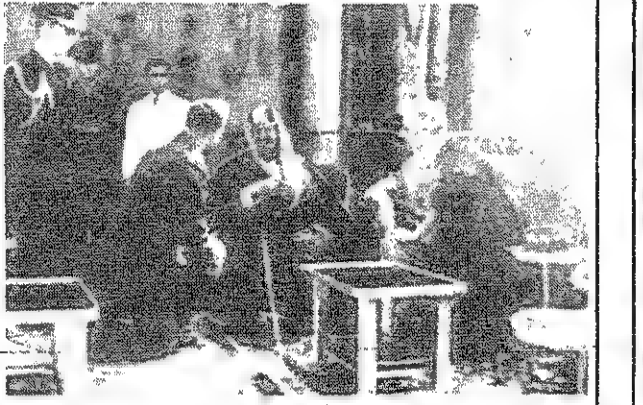
## معرض فني يروي عهداً من الصداقة

على ققندش - خالد خوندته ( جده )  
تحت عنوان ( عهد من الصداقة ) era Friendship افتتح مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية الأستاذ سعيد جعمان الخادمي المعرض الذي اقامته القنصلية العامة للولايات المتحدة الامريكية بجدة بالتعاون مع وكالة اعلام الولايات المتحدة الامريكية وذلك في قاعة فندق ( الدار البيضاء ) بجدة .

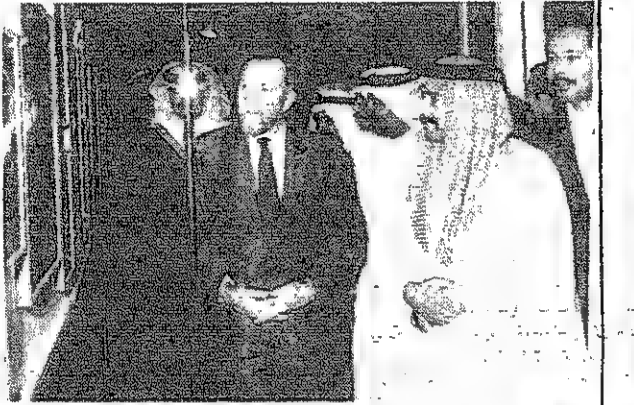
متابعة : ثم تحدث الأستاذ سعيد جعمان الخادمي عن سيرة بدءه المناسبة وبدور المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الغربية في هذا المعرض .  
حضر افتتاح المعرض اعضاء جمعية الثقافة والفنون بجدة وفي مقدمتهم الدكتور عبد الحليم رضى وعضو بحدان صديقه وعائى فيروزى وصالح الدعيجي مدير النشاط الثقافي بمكتب رعاية الشباب وعدد من الفنانين والمخرجين والمهتمين بالتصوير الفوتوغرافي .

اشتمل المعرض على عدد كبير من الصور الفوتوغرافية التي تعبر عن تاريخ العلاقات الحميمة بين المملكة والولايات المتحدة الامريكية وكان اهم الاجنحة في المعرض ذلك القسم الذي يحكي لقاءات القادة من البلدين بدءا من لقاء صقر الجزيرة عبد العزيز آل سعود بالرئيس الامريكى روزفلت الى زيارة خادم الحرمين الشريفين الاخيرة الى امريكا .  
وهناك جناح الخاص بمناقش ومن المملكة منذ بداية تأسيسها وصيرا تحكي واقع الحياة والانتقال داخل ارجائها الشاسعة .  
بدى على افتتاح وكمة القنصلية العامة للولايات المتحدة الامريكية في جدة السيد جى فيليب فريوس تحدث فيها عن ما يربط امريكا بالمملكة من علاقات ربه ومصالحي

في الختام قدمت القنصلية الامريكية بجدة صورة اللقاء الاول بين ملك سعودي ورئيس امريكى الى ادارة الفندق لتتضمن القاعة الرئيسية للاستقبال فيه .



• جانب من المعرض



• القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

القنصل والفناني يتجولان في المعرض • تصوير : اسماعيل نواب

## عكاظ

## الاذاعية صباح الدباغ أحببت وعفانية بين الاطال !



عكاظ ( جده )

ما هو آخر كتاب قرأته ؟  
- المشكلات السلوكية للأطفال  
وهو كتاب تروى يناقش ويحلل سلوكيات الطفل في مراحل مختلفة من العمر .  
ما آخر فيلم شاهدته ؟  
- بين الاطال - بطولة فنان حمادة ، وعاد محمدي وهو من اجمل الافلام الرومانسية القديمة .  
آخر اغنية حازت على اعجابك ؟  
- مجموعة اغاني لاطال في برنامج مجلة الاطال .  
آخر عمل قمت به ؟  
- عدة لقاءات لبرنامج « على المشاي » الذي اعده واقدمه ويذاع في الواحدة وخمس واربعين دقيقة شهريا .  
آخر مسلسل جذب انتباهك ؟  
- لا اشاهد المسلسلات ، وغالبا ما اقبل لمشاهدة البرامج العلمية والثقافية .  
آخر بلد زرتة ؟  
- زيت مؤخر المنطقة الشرقية لاجراء تسجيل مع بعض الشخصيات في جامعة الملك فيصل .  
آخر شيء تخطين به يومك ؟  
- سماع الراديو لمائة آخر الاخبار العربية والعالمية .  
آخر رقم ، دخل حياتك ؟  
- رقم ٧ - وهو مجموع الرسائل التي اجتمعت لي في واحدة من الاطال مما اضفى احساسا بالسعادة على العلاقة الحميمة التي نجحت في ايجادها بيني وبين الاطال .

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

عكاظ ( مكتبة القاهرة )

## أحاص بفن يناقش واقعنا وجسداً سحرنا

الفنان محمود الجندى صاحب موهبة « متميزة » في الاداء . نجح في تقديم انماط مختلفة واقترب - ببراعة - من تجسيد ملامح شخصية الانسان المكافح البسيط باحلامه وطموحاته ومشاكله .  
ظهر في العديد من المسلسلات التلفزيونية ابرزها ( عائلة الدوغري ) و ( بابا عيده ) و ( صياح صياح ) و ( اللاعب والتمهيه ) و ( ابو العلا البشرى ) ويعرض له التلفزيون حاليا مسلسل ( البشائر ) مع محمود عبد العزيز .

ورغم مشواره الفني الطويل الا ان هناك احلاما عديدة « تسكن















بين الاهلي والهلال عصر اليوم

# تطالع البطولة.. وهروب للقاع

بدر الغامدي - جدة :

اصعب عقبات الهلال في طريقه للبطولة تمر عبر الاهل .. المحطة غير القابلة للجدل في الوقت الراهن .. تلك هي الحقيقة التي يجب ان ينظر لها اللقاء الذي يجمع اليوم بين الهلال متصدر الدوري والهلال الذي يجمع اليوم البطولة وبين الاهل تاسع القائمة والذي يهيم الفوز اليوم بكل ما تعنيه الكلمة من معان خوفا من الدخول في الحسابات الصعبة للقاء ..

اللقاء لا يقلل التقاضى على تطلعه خصوصا من قبل الاهلاويين الذين بدأوا يضعون بالمرح كثيرا من المطاردة الشرسية والتسكك بالبقاء من قبل ابناء المدينة .. فريق احد .. في وقت يظل الضلع الثالث فريق الوحدة غير مأمون الجانب



هلال الدوسري

ويصعب التوقع بنتائجه في الثلاثة اسابيع الاخيرة من عمر الدوري ومن ثم فلا بد من تأمين المواقع أولا ومن هنا فتعطي اليوم مهمة جدا ويظل التوقع واردا بإمكانية الحصول عليها بعد التحسين الذي طرأ على الفريق في لقاءه أمام الاتفاق والطائفي في الاسابيع الماضية .. الهلال ولا شك يفتي الغضب الاهلاوي كثيرا ويقرر ما يظل الفريق صاحب قدرة على تحقيق الفوز بقدر ما يظل هذا اللقاء بالذات هو اخطر ما سيواجهه في طريقه للدرج وبتى ما اجتازه بنجاح وهو امر تشك فيه كثيرا فسيكون اكثر تأملا من غيره لنيل اللقب ..! صفوف الفريقين تتصلب التكافؤ في جميع الخطوط الدفاعية ويقرر ما كان دفاع الاهل اكثر قدرة على فرض اسلوبية نظامه على الهجوم للقاء الا انه اليوم يواجه هجوما فاعلا يتفاعل مع الصدمة الدفاعية بالمهارة

الفردية والقدرة على التصويب المباشر بدءا من هذال ومرويا بشاوي وانتهاء بالجارح الذي يعيش الان نشوة الفوز والتعريف .. والقدرة على تبادل المراكز بين هذا الثلاثي ستقلل كثيرا .. ايك هارب .. التوقع منه اليوم الاعتماد على وضع المدافع الخامس وهي خطوة قد تعد كثيرا من الممارسة الهجومية لفريقه ولكنها بلا شك متى ما نفذت فستضمن حماية المواقع الدفاعية وتأمينها ومن ثم سيكون للدور الهجومي فلسفة اخرى يمكن تحويرها حسب الاداء الهلال المشاوي وامكن التوقع لكل خط .. الدفاع الهلال بلا شك يظل اقل قدرة في الممارسة ويمتد على ارتدادات خط وسطه كثيرا وتشكل نقطة الظهير الايمن معيرا ممكنا ومكتسوبا للفريق يتوقع معه ان تكون هجمات الاهل مركزة بصورة اكثر من قبل .. صحيح ان طاق العوضي مبال بطيمه للساندة بصورة اكبر لونه الجبهة الا ان ذلك سيكون على حساب مهمة الاساسية في منقطة قلب الدفاع ومن هنا فقدره الوسط الاهلاوي بقيادة دابو على ممارسة التنوع والمبادرة والضرب بالسلوب المماجية في حالة الهجوم والقدرة

على ممارسة فعاليات المشاوية وتبادل المراكز بين ثلاثي الهجوم الاهلاوي ستكون ذات جدوى في تحقيق نتيجة ايجابية من هذه الهجمات .. السؤال الذي يفرض نفسه على نتيجة المباراة هو : هل يسمح الهلال بان يخسر البطولة من امام الاهل في اخر للشوار فيما يظل السؤال كذلك جانرا وهو هل يسمح الاهل لنفسه بالدخول في مرحلة العوضي في الاسابيع الاخيرة ويسلم بالنتيجة في اللقاء الذي يقام على

بعد ثلاث تجارب رائعة

## سلة احمد امام « بطل تونس » ..!

عكاظ - المدينة المنورة : على صالة المركز الرياضي بالمدينة يلتقي فريق احد لكرة السلة بشيفه



احد - سلة

فريق الترجي التونسي في السادسة والنصف من مساء اليوم .. ويعتبر الفريق الضيف من أبرز الفرق في الان .. تونس الشقيق حيث حقق في الموسم الماضي بطولة الدوري فيما حقق قبل ايام بطولة كأس الجامعة التونسية حيث لم يبدأ الدوري هناك حتى الان .. الفريق الضيف يضم لاعبا مونتينيغيا طويل القامة هو الالاب دابو مالدو هو الالاب بن حسين الذي يبلغ طوله ٢.٠٥ سم ويشكل مع الثنائي السابق سرايد والدخلاني وشيخاوي خماسيا متكاملا يتوقع ان يقدم مستوى كبيرا امام جماهير السلة بالمدينة التي تستحضر لمؤازرة فريقها والاستمتاع بمباراة كبيرة ربما ستكون اكثر تشويقا من المباريات الثلاث التي لعبها احد امام الرادسي الفريق الممغن بنجمين من الزمراء كاستناد للفريق الاحدي لبطولة الخليج القادمة ..

مساء اليوم بالراكة

## بحث « اتفاقي » عن الصدارة امام الطائفي

حسن الزهراني - الدمام : يلتقي مساء اليوم على ملعب الرابطة بالدمام فريقا الاتفاق من الدمام والطائفي من حائل وذلك ضمن الاسبوع العشرين من دوري اندية الدرجة الممتازة لكرة القدم ..

لا يفرط في اي نقطة في مبارياته الاخيرة لانه جمع بين الطائفي والاتفاق في الدوري الممتاز كانت في حائل وانتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف ..

ولقد اندمجت جميع المستويات الطائفي هذا العام فلم يقدم المستوى المطلوب منه مع انه في بداية الدوري قدم عريضا جيدا وكان في مقدمة الدوري فترة طويلة محتلا المركز الثالث ولا يمكن ان يؤثر عليه غياب لاعب او اثنين اما ان تكون هناك عوامل نفسية اخرى اثرت في نتائج الفريق الاخيرة ..

الاتفاق يملك ٢٨ نقطة وله ٢٧ هدفا وعليه ١٥ هدفا ويحتل المركز الثاني بفارق اهداف عن النصر .. آخر مباراة لعبها كانت ضد الشباب في الرياض وفاز فيها بهدفين مقابل لا شيء وقد قدم الاتفاق يومذاك كرتة الموهوبة السهلة السريعة في التقلات والتحريرات البديهة عكس الصورة التي قدمها امام الاهل حيث لم يكن جميع افراده في القوية وقدموا يوما كرة عشوائية وجات تمريراتهم مقطوعة وكانهم يأميون بدون خطة وخسر على الرما نقطة من الامل مما افقده صدارة



زين الصابر



سمير هلال

كمال ظافر تنتهي فترة ايقافه اليوم :

## عهد بعدم التعرض للحكام بعد الان ..!

النهضة .. ويهذه المناسبة اشكر الادارة والمديرين بجماعيهم الرياضي على وقوفهم بجاني ..

الفائلة وامسكت بها في يدى بلوحت فرحتي هذه لم تدم طويلا حيث الى حكم اللقاء الزوال هذا الهدف دون ان تعرف سببا لذلك الا انه اشار الى رايه رجل الخط فما كان مني الا ان اتجهت الى رجل الخط غاضبا لانتسار من السبب في الغاء الهدف .. ثم بعد ذلك استؤنفت المباراة وانتبهت دون ان اعلم انه قد كتب بحقي تقريراً من قبل الحكم يدينني فيه .. وعلى الرغم من انتهاء التوقيف الا انني عاينت نفسي على ان لا اتعرض للتحكيم مرة اخرى .. وعلى حال فقد انتهت ولله الحمد فترة الايقاف والتي كتبت خلالها مواظبا على تمارين الفريق اليومية لكي لا افقد لياقتي وبالفعل فانا الان في كامل لياقتي البدنية وسأشارك مع الفريق ان شاء الله بده بمباراة القادمة امام فريق

عبد الله الشبيخي - جدة : من المصادفات العجيبة ان ينتهي قرار ايقاف لاعب الاتحاد كمال ظافر اليوم وفي نفس الوقت الذي يلتقي فيه فريق الاتحاد بفريق احد حيث ان قرار ايقافه الذي صدر من قبل اتحاد الكرة لمدة ثلاثة اشهر كان قد صدر عقب نهاية مباراة الاتحاد واحد في الدور الاول من الدوري الممتاز والتي اقيمت على استاد جدة ..



كمال ظافر

في الحقيقة وكما تعلمون فقد صدر قرار الايقاف هذا بعد مباراتنا مع فريق احد والتي انتهت بالتعادل السلبي بين الفريقين حيث انه وبعد تسجيلا لهدف في مرعى فريق احد وتكبير عن فرحتي بهذا الهدف في موقف لا شعوري خلمت

## العقيل : حماسنا كبير لهزيمة الاتحاد ..!

عكاظ - المدينة : الراء خالد العقيل عضو مجلس ادارة احد والمسئول عن كرة القدم الاحدية والذي يخضع لعلاج مكثف لاتزلاق عضروف بالظهر اصيب به مؤخرا ورغم ذلك يواصل معاهمة متابعته للفريق كان لنا معه لقاء قصير تحدث فيه حول لقاء اليوم المهم جدا لفريقه امام الاتحاد فقال ..

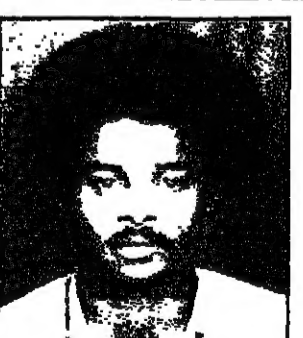
لا شك بان المباراة كما يهمننا الفوز بها والذي نسعى اليه ان شاء الله الا ان الاتحاد ايضا اعد عدته لاحاق خسارته بنا على أرضنا وجموعونا سعيا وراء تحسين مركزه لذلك اتوقع ان تأتي المباراة قوية من الفريقين واتمنى ان تقدم معا المعاء المناسب الذي يرضي جمهور المباراة وجموعتنا الذي ساندنا براعيتهم في المباريات الاخيرة ومن طريف الفريق الاحدي والنقص الذي تشهده خطوط الفريق الثالثة للايقاف بالكرت الرابع للثلاثي حامد

## نهائيات الدورة السودانية تبدأ اليوم بنادي الاتحاد

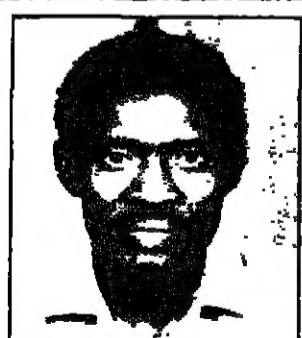
عكاظ - جدة : تبدأ عصر اليوم بملاعب نادي الاتحاد بطولة مباريات دور الاربعة في منافسات الدورة الرياضية للولاية السودانية بطولة بمناصفة هامة تجمع فريقى الجزيرة وشباب الخرطوم ..



عبد المنعم خليل



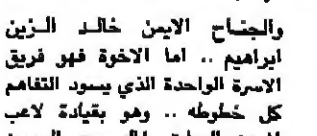
يأس بلخير



الجيل حسن



عبد المنعم خليل



عبد المنعم خليل

والجناح الايمن خالد الزين ابراهيم .. اما الاخيرة فهو فريق الاسرة الواحدة الذي يسود التقام كل خطوطه .. وهو بقيادة لاعب المويج السابق خالد عبد الرحمن سيكا والجناح المتألق صابر سمير ..

هذا وقد تم اختيار مبدئي المنتخب الجالية السودانية من اللاعبين حسن بكار - فيصل كودي - بكرى السيد - النيل حسن - محسن العطا - صابر فؤاد - خالد سيكا - بحر الدين آدم - محمد عيسى ضحية - حسن خلف الله - خالد الزين ابراهيم - عروى سليمان - محجوب عبد الله روداه اهد ابراهيم ..

وتقام غدا الجمعة المباراة الثانية في دور الاربعة بين فريقى الاتحاد والوحدة .. الانشاء هو فريق التجوم المتمثل بالصفوف بقيادة السيد الرشيد جعفر بتمكره سفر الى الخرطوم ذميا وايابا للفريق ..

## استقبال الاشقاء



حسين لتجايوى



محمد النحاس

حفل تكريم خاص مساء اليوم تقبته ادارة نادي الاتحاد بمسبح النادي لفريق النجم الراسي التونسي لكرة السلة وفريق الموردة السوداني واللذان يحلان ضيفين على نادي الاتحاد هذه الايام .. المهندس حسين لتجايوى وعدد من اعضاء مجلس الادارة ومجلس الشرف سيكزون على راس الحضور لهذا الحفل ..

## الفنل لاهل والهلال

الزميل محمد النحاس سيوقع ويقل وقائع مباراة الهلال والاهل عصر اليوم من ملعب رعاية الشباب بجدة وذلك عبر القناة الاولى بالتلفزيون ..

## والرمضان يعلق

الاستاذ محمد عبد الرحمن رمضان استندت اليه لجنة المعلقين الرياضيين مهمة القيام بالتعليق على مباراة منتخبنا الوطني لكرة القدم عصر غد الجمعة امام شقيقه المنتخب القطري وذلك ادعيا وتأييدونيا من البوحة ..

## النوار .. يهوه

الاستاذ عادل نوار مدير فريق الشباب بنادي الاتحاد أكد ان تجربة الاتحاد التي ستقام غدا من فريق الولاية السودانية الشقيق ستكون التجربة الاولى للفريق قبل لقاؤه الفاصل مع النادي الاحل لتحديد بطل المنطقة الغربية ..

## صمت دون ميروا

الاستاذ ابراهيم خليل نقادي نائب رئيس نادي الاتحاد أكد بان الاسابيع قبل المنطقية والتي واجهتها الادارة من قبل اللاعبين الموقوفين كانت اكبر من مجرد كونها مطلب .. ولكي نوضح وجهة نظرنا فقد طلبنا من اللاعبين الموقوفين اذا لم يكن لديهم رغبة في منح كابتية الفريق للاعب منصور باعبدو بان يتنصبا لاعبا اخر في اجتماع شامل مع مجلس الادارة .. ولكن للاسف الجميع ابدى صمته دون توضيح المبررات ..

## الحافظ في جدة

الزميل سيف الدين الحافظ نائب رئيس تحرير جريدة الاعتدال التي تصدر بمباركة الشامية ومراسل - عكاظ - بدشق قدم الى الملكة لاداء نكاح العصرية بصحبة الاسرة ..

## الحافظ

الزميل الحافظ زار القسم الرياضي والتقى بالزملاء وابدى اعجابه بمماريات الدوري في المملكة .. مرحبا بالزميل ..

## حدن غدا

حوار صحفي هام .. مع شخصية رياضية بؤزة - سيخلف جواب هامة جدا في مسيرة احد الاندية الممتازة التي تهر بطروفي صعبة هذه الايام .. هذا الحوار سيقتل قريبا ولفترة زوال هذه الظروف فقط ..



